

“文化的创造性转化与创新性发展” 常考点

一、内涵

创造性转化：要求按照当今时代的特点和要求，对传统文化中有借鉴意义的内涵和陈旧的表达形式予以改造，转化为符合时代特点和要求的新内涵和新的呈现形式，使之与当代文化相适应、与现代社会相协调。例如将一些传统节日的文化内涵进行挖掘和转化，使其更符合现代社会人们的生活方式和价值追求。

创新性发展：强调按照当今时代社会生活和社会实践的进步和发展，对中华优秀传统文化的内涵进行补充、拓展和完善，使之成为适合当今时代实践和社会发展要求的文化形式。像对传统手工艺进行创新设计，使其不仅具有传统韵味，还能满足当代人的审美和实用需求，就是创新性发展的体现。

二、意义

文化自身发展角度：有利于推动中华优秀传统文化的传承与发展，使其在现代社会中焕发出新的生机与活力，增强中华文化的影响力和吸引力。比如故宫文创通过对故宫文化元素的创造性转化与创新性发展，让故宫文化更加深入人心，也让传统文化得到了更好的传播。

国家和民族发展角度：有助于增强国家文化软实力，铸牢中华民族共同体意识，为中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，通过创造性转化与创新性发展，能让其更好地滋养民族精神，凝聚民族力量。

满足人民需求角度：能够为人民提供丰富多样、富有时代内涵的文化产品和服务，满足人民日益增长的精神文化需求，促进人的全面发展。

三、实现途径

立足时代之基，回答时代问题：文化发展要与时代发展相适应，关注时代需求和社会热点，将传统文化与现代社会的发展要求相结合。例如，在当今数字化时代，利用数字技术对传统文化进行创新性表达，开发数字文化产品，就是立足时代的体现。

坚持以人民为中心：文化的创造性转化与创新性发展要依靠人民群众，发挥人民群众的主体作用，同时要满足人民群众的文化需求。比如一些地方的民间文化活动，在传承和创新过程中充分调动了当地群众的积极性，也为群众提供了丰富的文化生活。

融通不同资源，实现综合创新：要继承和发展中华优秀传统文化，吸收借鉴外来优秀文化成果，实现多种文化资源的融合创新。如现代舞蹈作品中，既融入了中国传统舞蹈的元素，又借鉴了西方现代舞的表现形式，创造出具有独特风格的作品。

四、易混易错点辨析

区分创造性转化与创新性发展：创造性转化侧重于对传统文化的形式和内涵进行改造，使其适应现代社会；创新性发展更强调对传统文化内涵的丰富和拓展，使其符合时代发展的新要求。例如，将传统戏曲的表演形式进行现代化改编，属于创造性转化；而赋予传统戏曲新的主题和思想内涵，使其反映当代社会生活，则属于创新性发展。

明确与对待外来文化的区别：文化的创造性转化与创新性发展主要针对的是中华优秀传统文化，是对自身文化的传承与创新；而对待外来文化则是要坚持以我为主、为我所用，吸收其有益成果，促进本民族文化的发展。不能将两者混淆，要明确各自的对象和侧重点。